Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 193»

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

Педагогический совет Заведующей МДОУ «Детский сад № 193»

от 28.05.2019 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.П.Желиховская

Протокол №4 Приказ № 02-01/ 126-1

от 28.05.2019г.

**Дополнительная**

**общеобразовательная программа –**

**дополнительная общеразвивающая программа**

**«Сказка»**

Художественно-эстетическое развитие

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Егорова Юлия Григорьевна,

музыкальный руководитель

Консультант:

Белова Юлия Геннадьевна

Ярославль 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА­­­­­……………………………………………………………..3

1.1 Актуальность…………………………………………………………………………………3

1.2 Наименование Программы………………………………………………………………….5

1.3 Направленность Программы……………………………………………………………….5

1.4 Цель Программы…………………………………………………………………………….5

1.5 Задачи Программы…………………………………………………………………………..5

1.6 Место реализации Программы……………………………………………………………..5

1.7 Категория обучающихся……………………………………………………………………5

1.8 Планируемые результаты освоения Программы………………………………………….5

1.9 Проектирование образовательного процесса.……………………………………………..6

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН……………………………………………………….11

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ…………………………………12

3.1 Содержание 1-го года обучения…………………………………………………………...13

3.2 Содержание 2-го года обучения…………………………………………………………...21

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ……………………………………………….30

4.1 Методическое обеспечение……………………………………………….……………..…30

4.2 Материально-техническое обеспечение………………………………….……………….30

4.3 Кадровое обеспечение………………………………………………….…………..………30

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ………………………………..32

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ………………………………………….......................................34

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказка».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. От 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Росийской Федерации.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Актуальность ДООП определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

* Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 г. №295) нацелена на развитие и совершенствование системы творческих состязаний»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Постановлением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) рассматривает создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству».
* Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
* Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Федеральный закон «Об образовании РФ» выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» предполагает:

— развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства **(**[**словесного**](http://detstvogid.ru/?p=223)**,**[**музыкального**](http://detstvogid.ru/?p=196)**,** изобразительного), мира природы;  
— становление эстетического отношения к окружающему миру;  
— формирование элементарных представлений о видах искусства;  
— восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;  
— стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;  
— реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество ДОУ с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

**1.2 Наименование Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка»

**1.3 Направленность Программы**

Программа «Сказка» по направленности является художественно-эстетической, по видам деятельности – развивающая; по уровню содержания – ознакомительная; по целевой установке – познавательная; по форме реализации – групповая.

**1.4 Цель Программы:** развитие творческих способностей детей, эстетического вкуса средствами театрального искусства. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

**1.5 Задачи Программы:**

* Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
* Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
* Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
* Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
* Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
* Формирование умения концентрировать внимание.
* Поощрение желания участвовать в импровизациях.
* Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх.
* Развитие желания выступать перед зрителями.

**1.6 Место реализации Программы:**

Программа реализуется на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 193», расположенного по адресу: г.Ярославль, Ленинградский пр-т, 63-а.

**1.7 Категория обучающихся детей по Программе:**

Программа предусматривает обучение детей среднего и старшего дошкольного возраста, от 4 до 7 лет.

**1.8 Планируемые результаты освоения Программы:**

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

* Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей.
* Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно.
* Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками.
* Приобретают    умения      различать     разновидности   видов  театров (кукольный,    драматический, музыкальный, детский и др.);
* Умеют пользоваться   некоторыми    приемами   и   манипуляциями, применяемыми в знакомых     видах театра: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
* Понимают эмоциональных состояний героев, умение вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
* Умеют разыгрывать представления, инсценировки с использованием средств выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); умение выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
* Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

**1.9 Проектирование образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Сроки реализации*  *Программы* | Программа рассчитана на 2 года обучения | |
| *Формы ООД* | Ведущая форма - групповая.  Наполняемость групп – 6-12 человек. | |
| *Время проведения ООД* | Вторая половина дня | |
| *Количество и длительность ООД* | 4-5 лет  1 занятие в неделю  по 20 минут | 5-7 лет  1 занятия в неделю  по 30 минут |

*Формы и режим занятий.* При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Ведущей формой организации является групповая.

Реализуемая Программа базируется на следующих принципах:

* Принцип системности
* Принцип деятельностного подхода
* Принцип наглядности
* Принцип сознательности
* Принцип доступности
* Принцип индивидуальности
* Принцип всестороннего развития личности ребенка
* Комплексно–тематический

В данной программе наиболее широко используется*комплексно-тематическая модель* структурирования содержания образования.

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «…тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, в театральной деятельности и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет годовой план по лексическим темам и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Педагог дополнительного образования:

* Не допускает дублирования программы по возрасту
* Создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения
* Готовит переход от игровой к творческой деятельности
* Особое внимание уделяет взаимодействию с родителями

**Методы образовательной деятельности с детьми.**

Словесные методы:

* - чтение сказок;
* - проведение диалогов с детьми о прочитанном.

Наглядные методы:

* - просмотр детских спектаклей на экране;
* - инсценировка сказок.

Игровые методы:

* - проведение игровых занятий (дидактических, игр-драматизаций и др.);
* - подвижные игры.

Практические методы:

* - организация художественной деятельности детей: рисование, аппликация, лепка;
* - проведение занятий по ритмопластике.

Технологии обучения

*Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.*

* игровая технология;
* технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
* проектная технология.

**Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

* игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
* игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
* постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
* игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
* использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
* цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
* механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

**Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

* позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
* уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
* неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
* диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
* сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
* сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

**Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

* развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
* особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
* способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
* интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
* завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

**Структура организованной образовательной деятельности.**

В структуре изучаемой Программы театральной студии выделяются следующие разделы:

* Введение в программу.
* Основы театральной культуры.
* Ритмопластика.
* Театрализованная игра.
* Культура и техника речи
* Работа над спектаклем

Изучение Программы студии завершается постановкой сказки.

Примечание. Структура организованной образовательной деятельности может изменяться в зависимости от материала.

Формы организации театрализованной деятельности

Разнообразные форм театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Дети очень любят играть в *театрализованные игры,* которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Очень часто в своей работе я использую драматизации или театральные постановки.Это самый частый и распространённый вид нашего с детьми творчества. В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляю возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный мною сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если мы разыгрываем их в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, то их называем театрализациями.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет они используют разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене необходимо использовать специальные *этюды и упражнения.*

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности *- ритмопластика*.Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание необходимо уделять *речевым играм и упражнениям*, с помощью которых мы развиваем речевое дыхание, свободу речевого аппарата, умении владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой. Так же сюда включаются игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, данные упражнения делятся на три вида:

-дыхательные и артикуляционные;

-дикционные и интонационные;

-творческие (со словом).

Раздел *«Основы театральной культуры»* призван обеспечить условия для владения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данный раздел включает рассмотрения 5 основных тем:

* Особенности театрального искусства.
* Виды театрального искусства.
* Рождение спектакля.
* Театр снаружи и изнутри.
* Культура поведения в театре.

Раздел *«Работа над спектаклем»* - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

* Знакомство с пьесой.
* От этюдов к спектаклю.

Основные правила раздела:

§ не перегружать детей;

§ не навязывать своего мнения;

§ не позволять другим детям вмешиваться в действия других;

§ предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

Такие формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующихумений и навыков детей:

-дети научатся владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

- передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

-будут проявлять интерес, желание к театральному искусству.

-самостоятельно научатся исполнять и передавать образы сказочных персонажей.

- взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время спектакля, представления, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность.

# 2. учебно-тематический план

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин — старшая, 30 мин - подготовительная группы. Общее количество учебных занятий в год -32.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Количество часов** | **1 год обучения** |
| 1 | Количество часов  в неделю | 1 |
| 2 | Количество часов в  месяц | 4 |
| 3 | Количество часов в год | 32 |
|  | *Итого:* | 32 часа за год |

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Обследование детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, и с 25 по 30 мая.

Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе. В индивидуальном плане отражены направления работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Все занятия по театрализованной деятельности строятся по одной схеме:

-введение в тему, создание эмоционального настроения;

-реализация творческого потенциала музыкальным руководителем и ребенком;

-эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Разработала и использую в своей работе ряд разнообразных методов и приемов:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких детей;

-распределение ролей по карточкам (дети берут любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

- проигрывание ролей в парах.

# 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**3.1. Содержание 1-го года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Категория воспитанников* | Дети средней группы ДОУ  Возраст 4-5 лет |
| *Количество и длительность ООД* | 1 раз в неделю  32 часа (сентябрь – май) |

**Задачи** **1-го года обучения:**

* Формировать  у  детей умение вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для его воплощения.
* Способствовать систематизации знаний детей о театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
* Развить у дошкольников интерес к театрально-игровой деятельности.
* Способствовать раскрепощению малоактивных детей.

**От 4 до 5 лет**

Работа музыкального руководителя и воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддерживании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения).

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

• многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка») ;

• игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;

• постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

• мягкой игрушки,

• деревянный театр,

• конусный театр,

• театр народной игрушки,

• плоскостных фигур,

• театр ложек

• театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

**Перспективное планирование ООД**

**1 год обучения**

Сентябрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название | Задачи | Материал и оборудование | Краткий план | Литература |
| Кончилось лето | Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль. | Небольшой мяч; волшебный мешочек; фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка. | 1. Беседа о лете.  2. Игра «Воспоминание о лете».  3. Игра – разминка «Познакомимся».  4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур).  5. Игра «Встреча с колобком». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Долгий вечерок | Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей. | Декорации русской избы; колыбелька с куклой- младенцем; русские народные костюмы (для детей и взрослых). | 1. Дети приходят в гости к Марье.  2. Театр картинок «Кочеток и курочка». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| На озере | Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами. | Удочки, ведра, кепки в народном стиле для рыбаков, платочек для хозяйки; шапочки кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша. | 1. Путешествие на «озеро».  2. Игра «Поймаем рыбку».  3. Сценка «Рыбаки».  4. Игра – хоровод «Ерши – малыши». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| В нашем саду | Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. | Декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишни, виноград); корзина. | 1. Путешествие в «осенний сад».  2. Игра «В нашем саду».  3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор».  4. Беседа по сказке. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |

Октябрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Овощной базар | Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно- ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи. | Корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценирования (репка, огурец). | 1. Беседа о урожае.  2. Игра «Продавцы - покупатели».  3. Игра хороводная «Веселый огород». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| За орехами | Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли. | Декорация берега озера; дерево орешина; элементы костюмы для участников сказки (курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк). | 1. Путешествие на «озеро».  2. Настрой на игру.  3. Хоровод – игра «Во поле орешина».  4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Улетели птицы вдаль | Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков. | Шапочки птиц (утка, скворец); музыкальные записи (крик птиц, музыка полета); куклы перчаточного театра. | 1. Этюд «Журавли улетели».  2. Сценка «Птицы прощаются».  3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались».  4. Беседа. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Игра в спектакль | Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма. | Подручные средства для импровизированного спектакля; мягкая игрушка гусь. | 1. Беседа.  2. Подготовка к спектаклю – импровизации.  3. Проведение спектакля.  4. Игра «Гуси лебеди».  5. Пляска под музыку. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |

Ноябрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Утки- беленькие грудки | Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. | Шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок (для викторины); театр картинок. | 1. В гости в деревню.  2. Игра – разминка «Веселые утята».  3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке».  4. Этюд «Хозяйка и утки».  5. Викторина по сказкам. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Сказки лесного пня | Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках. | Музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень, обросший цветами; куклы театра бибабо (девочка дедушка, бабушка, две подружки, медведь, волк, лиса). | 1. Прогулка по «осеннему лесу».  2. Настрой на двигательную импровизацию.  3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Девочка в лесу | Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнёром; учить | Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры (лиса, волк, медведь). | 1. Сюрпризный момент.  2. Беседа по сказке «Девочка и лиса».  3. Игра – разминка «Аленушка и звери».  4. Рисование по сказке «Девочка и лиса». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Ставим  спектакль | Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли. | Декорации для настольного театра (деревья, кусты, домик); фанерные фигурки персонажей (девочка, бабушка, дедушка, лиса, волк, медведь). | 1. Сюрпризный момент с медведем.  2. Этюд «Как медведя рассмешить».  3. Игра в театр «Девочка и лиса».  4. Беседа по сказке. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |

Декабрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Зимние забавы | Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. | Декорации зимнего леса; костюмы снежинок, зимы, зайцев, лисичек; пальчиковый театр (лиса и заяц). | 1. Приглашение в зимний лес.  2. Двигательная импровизация «Конькобежцы».  3. Гимнастика «Чистим дорожки».  4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса».  5. Хороводная игра «Пляшут звери на опушке». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Прогулка с  куклами | Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. | Одежда, санки для кукол; снеговик (из поролона). | 1. Прогулка в «зимний парк».  2. Сценка «Мастерица».  3. Разминка.  4. Игра с куклами.  5. Этюд «Получился снеговик».  6. Хороводная – игра «Смешной снеговик». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Сказка из  сундучка | Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться. | Сундучок сказок; костюм сказительницы. | 1. Сказочница приглашает детей в комнату сказок.  2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму.  3. Этюды на выразительность пластики и эмоции. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| В гости елочка пришла | Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов. | Ела лесная; игрушки для елки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей (ежи, олени, белки). | 1. Приглашение в гости к елочки.  2. Игра – презентация «Игрушки для елочки».  3. Игра возле елки «Елочный хоровод». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |

Январь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ярмарочная площадь | Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей. | Оборудование для комнаты (лавки, столы, украшение шитьем, ткаными половичками и т. д.); атрибуты для торговли товарами (глиняные фигурки людей и животных, деревянные сундучки, шкатулки, жостовские подносы и др.); костюмы для ведущей, цыгана, медведя; калачи и сельди для рекламы-импровизации. | 1. Путешествие на ярмарку.  2. Игра «Покупай товар».  3. Игра – импровизация «Реклама товара».  4. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?».  5. Угощение детей. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Приключение в лесу | Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текс; развивать музыкальность детей, учить эмоционально  реагировать на музыку. | Декорации к сказке про лисенка деревья, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра( лисенок, волки, лисы, конь, утки); музыкальные записи для игры. | 1. Сюрпризный момент.  2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму».  3. Игра «Кто в домике живет?».  4. Хоровод «С нами пляшут звери». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Растем здоровыми и  крепкими | Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустраивать место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей. | Мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для медперсонала; наборы медицинских инструментов; мишки и куклы для ролей больных. | 1. Беседа о здоровье куклы.  2. Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете».  3. Сценка «В медицинском кабинете.  4. Игра – разминка «На зарядку». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Играем в  профессии | Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар- плохой повар); побуждать у включению в игру-импровизацию. | Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (в поваров, в парикмахеров, в швею); костюмы(повара, швеи, парикмахера). | 1. Беседа о профессиях.  2. Игра в повара.  3. Игра в парикмахера.  4. Игра в мастера по пошиву одежды.  5. Игра в профессии. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |

Февраль

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Спешим на представление | Вовлечь детей в сюжетно- игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей. | Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо (матрешка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц) | 1. Беседа о театре.  2. Инсценировка «Смех да веселье».  3. Игра со зрителем «Это все мои друзья».  4. Частушки.  5. Рус.нар. сказка «Заюшкина избушка». (театр бибабо).  6. Беседа по сказке. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Сундук,  откройся | Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером. | Сундучок; атрибуты к отрывкам из сказок; куклы и игрушки- герои сказок (Аленушка, зайка, лисенок); костюмы сказочницы для взрослого. | 1. Викторина по сказкам.  2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому».  3. Этюда на выразительные эмоции и движения. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Тайны  лесовичка | Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре. | Музыкальные записи(на тему: «Пение птиц», «Морозная погода»); куклы баночного театра(волк и заяц) и декорации (елки); шапочки шишек (для детей); костюм старика-лесовичка (взрослый). | 1. Путешествие в «зимний лес».  2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами».  3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр).  4. Танец – игра «Шишковяк». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Зимовье зверей | Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей. | Атрибуты к театру картинок (бык, баран, свинья, кот, петух). | 1. Приглашение в театр.  2. Спектакль в театре картинок «Зимовье».  3. Игра – импровизация «Кто как кричит». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |

Март

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| У меня полно хлопот | Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению. | Игрушки (куклы и мишки) и атрибуты для ролевой игры. | 1. Игра в дочки - матери.  2. Инсценировка «У меня полно хлопот».  3. Игры – инсценировки «Домашние дела». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Кошки - мышки | Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей. | Мягкие игрушки(котята); корзина. | 1. Беседа о котятах.  2. Этюды на выразительные движения.  3. Этюды на выражение эмоций.  4. Игра «Жили - были сто котят».  5. Песенка про котят. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Живой уголок | Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанром; учить разыгрывать потешки. | Атрибуты и игрушки из живого уголка (черепашки и бассейн для нее, кролик, хомячок, лиса); костюмы бояр. | 1. приглашение в «живой уголок».  2. Загадка о черепахи.  3. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху».  4. Загадка.  5. Диалог с лисой.  6. Скороговорки.  7. Русские народные потешки. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Кто стучится в дверь ко мне? | Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно- ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь | Элементы костюма почтальона; атрибуты для игры в почту (конверты, бланки, телеграммы); костюмы для танцев (белых медведей, папуасов). | 1. Сюрпризный момент с почтальоном.  2. Ролевые диалоги с почтальоном.  3. Сказка «Почта».  4. Игра «Письма из разных стран». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |

Апрель

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Морская игра | Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей. | Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры. | 1. Беседа о том, что видели на улице.  2. Потешка «Солнышко».  3. Рус. нар. прибаутка «Ходит Ваня».  4. Игра «Кораблик».  5. Игра «Смелей, капитан!»  6. Подарки детям. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Потешный  ларчик | Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально - двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию. | Декорации в русском народном стиле; записи народной музыки; ларец; берестяная грамота; призы для детей (сувениры); куклы Петрушки (бибабо); театральные шапочки (или костюмы) для выступающих детей; билеты в балаган (со знаками). | 1. Сюрпризный момент с ларцом.  2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники».  3. Потешка «Тили – бом!».  4. Потешка «Мышку по воду послали».  5. Потешка «Косари».  6. Призы от Петрушек. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| Веселые  карусели | Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли. | Карусель. | 1. Игра «Карусели».  2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки».  3. Рисование карусели. | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |
| За город | Вовлечь детей в игры- импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации. | Шапочки журавлей; шапочки жучков, пчел, птиц, бабочек, медведя; игрушка жук. | 1. Дети «поехали» на автобусе в загород.  2. Игра «Журавлики».  3. Инсценировка «Жучок».  4. Этюд – импровизация «Обитатели полянки». | Н. Ф. Губанова  «Театрализованная деятельность до-школьников». |

**3.2. Содержание 2-го года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Категория воспитанников* | Дети старшей и подготовительной групп ДОУ  Возраст 5-7 лет |
| *Количество и длительность ООД* | 1 раз в неделю  32 часа (сентябрь – май) |

**Задачи** 2**-го года обучения:**

* Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
* Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
* Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
* Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать.
* Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
* Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

**От 5 до 7 лет**

Основные направления развития театрализованной игры у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе :

• от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;

• от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;

• от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;

• от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 5-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.) .

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку попять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

**Перспективное планирование**

**2 год обучения**

Сентябрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Пока занавес закрыт | Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. | Флажки; шары; шапочки птичек. | 1. Вводная беседа.  2. Игровая программа. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Сказку ты, дружок, послушай и сыграй. | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. | Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки. | 1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый пятачок».  2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».  3. Сказка «Зайчик и ежик». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Зайчик и Ежик | Развивать умение детей искрение верить в любую воображаемую ситуацию. | Шапочки: зайчик и ежик. | 1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».  2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Красная  шапочка | Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка». | Красная шапочка, корзинка с пирожками. | 1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».  2. Беседа о прочитанной сказке. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |

Октябрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Красная  Шапочка | Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. | Картонные топоры. | 1. Работа над дикцией.  2. Репетиция события «Работа дровосеков». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Красная  Шапочка | Совершенствовать памяти, внимание, общение детей. Работать над голосом. | Картонные топоры. | 1. Работа над дыханием, артикуляцией.  2. Работа над голосом.  Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Театральные игры. | Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти. | Шапочки обезьянки, колпачки поварят. | 1. Игра «Веселые обезьянки».  2. Игра «Поварята». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Действия с воображаемыми предметами | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно. | Чашка; крынка; топор. | 1. Беседа.  2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |

Ноябрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Репетиция сказки «Красная шапочка» | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства | Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка. | 1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.  2. Репетиция I,II,III эпизодов сказки «Красная Шапочка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Репетиция сказки «Красная Шапочка» | Продолжать работу над событием «Красная шапочка в лесу». | Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка. | 1. Упражнение на дыхание, на артикуляцию.  2. Работа над скороговорками.  3. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Игра на действие с воображаемыми предметами. | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно. | Коробка конфет; книжка; фломастеры. | 1. Упражнение со штангой.  2. Игра «День рождения». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Разыгрывание этюдов. | Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Театральная касса; билеты. | 1. Беседа на тему «Что такое этюд?».  2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |

Декабрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Разыгрывание этюдов. | Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. | Карточки с изображением эмоций: радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх. | 1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх, отвращение. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Разыгрывание этюдов. | Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга. | Шапочки для спектакля теремок. | 1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Репетиция сказки  «Красная Шапочка». | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей. | Шапочка волк; атрибуты для роли бабушки. | 1. Упражнение на дыхание.  2. Артикуляционная гимнастика.  3. Работа над голосом.  4. Репетиция эпизода «Хитрый Волк». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Ритмопластика | Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. | Шапочки снеговиков. | 1. Беседа о театре.  2. Игры на развитие двигательных способностей.  3. Игра «Снеговик».  4. Игра «Баба Яга». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |

Январь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Угадай, что я  делаю? | Развивать память, воображение детей. | Произвольная музыка. | 1. Беседа о театрализованной игре.  2. Игра «Угадай, что я делаю?». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| «Красная Шапочка». | Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел. | Костюмы для проведения спектакля. | 1. Работа над техникой речи.  2. Скороговорки.  3. Репетиция спектакля «Красная Шапочка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Репетиция спектакля «Красная шапочка». | Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни. | Оборудование для проведения спектакля. | 1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Спектакль «Красная Шапочка». | Творческий отчет по театральной деятельности. | Оборудование для проведения спектакля. | 1. Встреча гостей.  2. Спектакль «Красная Шапочка».  3. Представление исполнителей. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |

Февраль

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Театральная игра | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. |  | 1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка».  2. Работа по технике речи.  3. Упражнения на дыхание и дикцию.  4. Игра «Японская машинка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Любитель - рыболов | Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. | Удочки; ведра; лопаты. | 1. Этюд «Любитель - рыболов».  2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель – рыболов», муз.  Н. Старокадомского, сл.  А. Барто. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Театральная игра  «Любитель - рыболов» | Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. | Удочки; ведра; лопаты. | 1. Работа над этюдом «Любитель – рыболов». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Одно и то же по-разному | Развивать воображение, фантазию детей. | Карандаш; маленький мячик; записная книжка; стул. | 1. Игра «Одно и то же по-разному».  2. Игра «Превращение предмета». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |

Март

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Театральная игра  «Кругосветное путешествие» | Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. | Декорации корабля; избушки; музыка народов мира; костюмы различных народов; маски. | 1. Кругосветное путешествие». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Ритмопластика | Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. | Медленная музыка. | 1. Игра «Конкурс лентяев».  2. Игра «Гипнотизер». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Культура и техника речи | Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. | Мяч. | 1. Творческие игры «Сочини сказку»; «Ручной мяч».  2. Игры со скороговорками.  3. Игра «Сочини сказку». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Чтение пьесы «Теремок | Прочитать и обсудить пьесу «Теремок». | Портрет С. Я. Маршака. | 1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака.  2. Чтение пьесы «Теремок». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |

Апрель

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Работа над эпизодами пьесы «Теремок». | Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию. | Шапочки: лягушка, мышка, петушок, ежик, волк, лиса, медведь. | 1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных.  2. Работа над скороговорками.  3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Театральная игра | Учить детей свободно перемещать в пространстве, координировать свои действия с товарищами. | Карандаши; тетрадь; часы; спички; монеты; стулья. | 1. Упражнение с предметами.  2. Упражнение со стульями.  3. Игра «Руки – ноги». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Культура и техника речи | Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). | Картинки обитателей птичьего двора. | 1. Упражнение на опору дыхания «Эхо».  2. Игра «Птичий двор».  3. Упражнение «Гудок». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Ритмопластика | Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом. |  | 1. упражнение «Ритмический этюд».  2. Игра «Считалка». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |

Май

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Театральная игра  «Метелица». | Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами. | Музыка. | 1. Игра «Метелица». | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Культура и техника речи | Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. | Шапочки лошадок. | 1. Упражнение на дыхание «Спать хочется».  2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка».  3. Работа над пословицами и поговорками. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Ритмопластика | Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. | Спортивная форма для всех детей. | 1. Разминочные упражнения.  2. Упражнение на внимание и координацию.  3. Речедвигательная координация. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |
| Репетиция пьесы  «Теремок» | Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение. | Атрибуты для разыгрывание пьесы «Теремок». | 1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода «Жить мы будем хорошо».  2. Репетиция IV и V эпизодов. | А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». |

# 4. условия реализации ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение.

1. Т.С.Григорьева Программа Маленький актер для детей 5-7 лет. Методическое пособие.-М.: Сфера, 2012. – 128 с.

2. Ю. Дунаев Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры - Ростов н/Д: Феникс, 2014

3. Т.Н. Караманенко Кукольный театр-дошкольникам.- М., Просвещение,1969

4. Н.Б.Улашенко Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. - Волгоград: ИТД Корифей, 2009

5. Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников:2-5 лет -М.: ВАКО, 2007

6. Л. Миланович, Н. Сорокина Куклы и дети: кукольный театр и театрализация. Игры для детей от 3 до 5 лет- М.: Обруч,2012

7. М.Д.Маханева. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений-М.: СФЕРА, 2001

**4.2 Материально-техническое обеспечение**

При переоформлении центра театрализованной деятельности  руководствовалась принципами ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: полифункциональность, трансформируемость и вариативность среды.

Изучив групповое пространство, выбрали для оформления центра театрализованной деятельности кабинет по доп.услугам и музыкальный зал с соответствующей учебно-материальной базой, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией. Затем  создали план по обеспечению, дополнению игровой среды центра разнообразными игровыми атрибутами для театрализации.

Перечень основного оборудования, необходимого для реализации ДООП:

* Ноутбук ACER Extensa EX2519-COJR
* Интерактивная доска Classic Solution CS
* Столы, стулья детские
* Доска для рисования
* Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов
* Канцелярские принадлежности
* Ширма театральная
* Виды кукольного театра

**4.3 Кадровое обеспечение**

**Требования к кадровым условиям реализации Программы**

Дополнительные образовательные услуги по обучению грамоте дошкольников осуществляет педагог, имеющий высшее специальное образование.

**Должностные обязанности:**

• Педагог осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии с Программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.

• Комплектует состав обучающихся и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения.

• Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

• Проводит организованную образовательную деятельность, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.

• Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ.

• Составляет планы и программы организованной образовательной деятельности, обеспечивает их выполнение.

• Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.

• Организует разные виды деятельности воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей.

• Организует самостоятельную деятельность детей.

• Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

• Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, а также имеющим отклонения в развитии.

• Участвует в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных Программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям (законным представителям), а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.

• Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса.

• Обеспечивает при проведении ООД соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Педагог, реализующий Программу знает:

• приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;

• законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

• Конвенцию о правах ребенка;

• возрастную педагогику и психологию, физиологию, гигиену;

• содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей;

• методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (законными представителями), коллегами по работе;

• технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики;

• основы работы с персональным компьютером, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;

• правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;

• правила по охране труда и пожарной безопасности.

# 5. мониторинг образовательных результатов

Мониторинг развития знаний, умений и навыков

в театрализованной деятельности

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя ребёнка | Этюдный тренаж | Кукольные спектакли | Этюды с куклами | Игры-драматизации | Музыкально-ритмические движения | Итоговая уровневая оценка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

5 баллов - «отлично»

4 балла - «хорошо»

3 балла- «удовлетворительно»

2 балла- «неудовлетворительно»

**Оценка знаний, умений и навыков детей:**

**«Отлично»** – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

**«Хорошо»** – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

**«Удовлетворительно»** – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

**«Неудовлетворительно» –** (редко встречаемая оценка) – негативное о ношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Первая неделя посвящена основам драматического театра и музыкально-ритмическим движениям. Педагог даёт оценку дикции, жестам, мимике, движениям детей. Наблюдает и оценивает их участие в играх драматизациях.

Вторая неделя отводится основам кукольного театра. Педагог оценивает умение детей управлять куклами различных систем, наблюдает, как дети исполняют роли в кукольном спектакле.

**Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).**

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

**Кукольные спектакли.**

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

**Этюды с куклами.**

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

**Игры-драматизации.**

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

**Музыкально-ритмические движения.**

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

# 6. Список литературы

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
6. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
8. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
9. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
10. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
15. 1.Истоки : Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред. Л.А.Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.
16. 2.Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2008. – 88 с.
17. 3.Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 288 с.
18. 4.Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.
19. 5.Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008. – 448с.
20. Т.С.Григорьева Программа Маленький актер для детей 5-7 лет. Методическое пособие.-М.: Сфера, 2012. – 128 с.
21. Ю. Дунаев Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры - Ростов н/Д: Феникс, 2014
22. Т.Н. Караманенко Кукольный театр-дошкольникам.- М., Просвещение,1969
23. Н.Б.Улашенко Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. - Волгоград: ИТД Корифей, 2009
24. И.Е. Ромазан Сказки , творящие добро.- Ярославль, 2016
25. Э.Н. Успенский Деревня Простоквашино - Ярославль: Академия развития, 2004
26. Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников:2-5 лет -М.: ВАКО, 2007
27. Л. Миланович, Н. Сорокина Куклы и дети: кукольный театр и театрализация. Игры для детей от 3 до 5 лет- М.: Обруч,2012
28. С.И. Мерзлякова Театрализованные игры-М.: Обруч,2012