**«Использование элементов психогимнастики, фонетической ритмики в коррекционно-логопедической работе»**

Ноябрь 2017 г.

Консультацию подготовила:

учитель-логопед

высшей квалификационной категории

Стаменова Т.М.

План

1. Краткая характеристика детей, посещающих логопедические группы детского сада.
2. Требования современной школы.
3. Требования современной школы.
4. Необходимость комплексного подхода и организации коррекционной работы.
5. Введение элементов психогимнастики в коррегирующее обучение.
6. Использование логопедической и фонетической ртмики.
7. Заключене.

Основной контингент детей, попадающих в логопедические группы, это дети со сложной дислалией, стертой дизартрией, и как правило туда попадают один –два ребенка с экспрессивной или моторной алалией. По психолого – педагогическому заключению со вторым – третьим уровнем речевого развития. (Общее недоразвитие речи т.е. с нарушением речи как системы.

Остановлюсь кратко на характеристике этих нарушений. Дислалия обуславливается нарушением нейродинамики в речедвигательном анализаторе, т. е. нарушено соотношение процессов возбужденя и торможеня, ослаблена дифференцировка импульсов. М.Б. Гриншпун пишет: «В основе дислалии лежит рассогласование между механизмами слухового контроля и приема с одной стороны и управления речевыми движениями с другой стороны.

Дети со стёртой дизартрией - органики. В основе этого нарушения лежит недостаточная иннервация мышц артикуляционного аппарата. У детей слабость, неточность, вялость, ограниченность движений артикуляцинного аппарата. То есть тут налицо диспраксия – нарушение формирования артикуляционного праксиса. Движения не достаточно координированны, дети не способны удерживать артикуляционные позы (дизметрия). Детям со стертой дизартрией свойственно амимичное лицо. Они быстро утомляются.

И, как правило, каждый год, в группу попадают один – два ребенка с экспрессивной или моторной алалией. В данном случае обязательно имеет место, двустороннее или билатеральное поражение мозга, нарушено владение языком как знаковой системой, тоесть нарушена операция превода мысли в речь. Это обычно дети I – II уровня речевого развития. А при таком уровне недоразвития речи обязательно страдает интеллект. Для речи этих детей характеры, лексические, синтаксические, морфологические, фонетические нарушения. Неречевая симптоматика при всех этих нарушениях речи это общаая моторная недостаточность, нарушения частое координации точности движений. Особенно страдает ручная мотрорика. У детей недостаточно развито слуховое восприятие и особенно фонематический слух.

Как известно в норме ребенок к двухлетнему возрасту должен различать фонемы родного языка. Определять их последовательность, выделять фонемы ребенок должен к 4-5 годам. Но практически большинство дошкольников без специальной тренировки делать этого не могут. Как показали последние исследования, на момент поступления в школу более 80 % имеют негрубые нарушения психического развития. Эти нарушения проявляются в снижении общей познавательной потребности детей, без которой невозможно овладение учебной деятельностью. Это снижение произвольности саморегуляции, которое проявляется в неумении сосредоточиться. Это повышенная истощаемость ЦНС, которая проявляется в быстрой утомляемости и дает поведенческие реакции. Это нарушения эмоциональной сферы, которые проявляются в бедности эмоций и обязательно негативно сказываются на развитии ребенка. Это и нарушения общения: затруднение первичного контакта, и последующего общения со взрослыми и детьми.

А ведь в основном все дети поступают в массовую школу, обучение в которой в последние годы претерпевает изменения. Всё большую популярность получает принцип развивающего обучения.

Начало разработки этого подхода к обучению было положено в 60 годы Д. Б. Элькониным и Л. В. Занковым продолжено 70-80 годы В.В. Давыдовым и Г. В. Репкинымв лаболотории развивающего центра педагогических инноваций АНН СССР. Содержание и методы развивающего обучения ориентированы на закономерности развития детей. Учебная деятельность понимается как особая форма активности детей и направлена на ребенка как субъекта учения. А это предполагает высокую познавательную потребность детей. У наших детей как раз и снижена. Следовательно в нашей коррекционно – логопедической работе одна из главных задач – это формирование познавательного интереса и не должно быть ни одной игры, упражнения, задания, которые не давали бы ребенку развития.

В связи со всеми этими фактами и задачами встает вопрос о многоплановости в коррекционно – логопедической работе. В неё должны входить:

1. Произношение:

а) развитие речевого дыхания и голоса;

б) развитие орального праксиса: артикуляционная гимнастика, постановка и автоматизация звуков.

1. Развитие ручной моторики и орально – ручного праксиса (движение в сопровождении речи).
2. Развитие слухового восприятия:

а) узнавание речевых звуков;

б) локализация источника звука в пространстве, различение воспроизведение ритмической структуры;

в) развитие фонематического восприятия;

г) выделение и нахождение звука в начале, середине, конце слова (начало звукового анализа);

IV. Развитие зрительно – пространственного восприятия.

V. Развитие стреопрогноза (узнавание на ощупь: по величине, по форме, по фактуре).

VI. Развитие лексико – грамматического строя речи.

VII. Развитие внимания, мышления, памяти «так называемых предпосылок интеллекта.

VIII. Развитие эмоционально – волевой сферы.

Многоплановость

Все эти виды деятельности хорошо реализуются при использовании фонетической и логопедической ритмики, психогимнастики. В организме человека все взаимосвязано. Компенсаторные возможности велики, поэтому необходимо использовать в коррекционно – логопедической работе кА можно больше анализаторов. Хочу остановиться на развитии эмоционально – волевой сферы, ручного и орального праксиса, слухового, зрительного, тактильного восприятия, которые идут параллельно с развитием речи и формированием правильного звукопроизношения.

В логопедическую группу попадают дети, собранные из разных групп, разных детских садов. Очень часто эти дети агрессивные или подверженные страхам и тревогам, гиперактивные или двигательно заторможенные, лабильные с чередованием положительных ил отрицательных эмоций. Как уже отмечено ранее для них характерно отсутствие потребности к самоизменению, отсутствие интереса к учебно – познавательному процессу.

Одна из главных задач в корекционно – логопедической работе поиск повышенной степени заинтересованности детей. Четыре года назад мне в руки попала книга М. И. Чистяковой «Психогимнастика». Меня очень заинтересовала широта возможностей приведенных там этюдов, методов, игр упражнений, которые можно использовать в коррекционно – логопедической работе.

Я стала включать разработанные там этюды и упражнения почти в каждое фронтальное индивидуальное занятие. Они тесно связаны с заданиями по развитию слухового внимания и восприятия, имеют много общего с логоритмическими приемами, очень положительно влияют на развитие эмоционально – волевой сферы детей, стимулирует интерес их к занятиям. Раз в неделю занятие логоритмикой с элементами психогимнастики проводится с музыкальным руководителем. В остальные дни как фрагмент занятия. Это игры на развитие волевого внимания «Что слышно», «Канон», «Четыре стихии».

Игры на развитие памяти: «Запомни свою позу», «Слушай и исполняй», «Тень». Игры на преодоление двигательного автоматизма: «Флажок», «Пожалуйста», «Запрещенное движение», «Сова», «Веретено». На ранних этапах коррекционно – логопедической работы использую этюды на выразительность жеста «Заколдованные дети», «Отдай», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания», «Я не знаю», «Игра в снежки», «Дружная семья». Этюды на тренировку отдельных групп мышц, которые предназначены для обучения приемам саморасслабления с быстрым истощением нервной системы, возбудимостью, к истерическим реакциям других. Это «Штанга», «Сосулька», «Насос», «Мяч», «Винт», «Конкурс лентяев», «Игра с шашками», «Холодно – жарко». Эти упражнения предназначены для психологической тренровки без фиксации внимания на дыхании.

Использую этюды на выражение основных эмоций для детей с бедной невыразительной моторикой. Общей целью этих этюдов является развитие способности понимать другого человека и умение адекватно выразить в данном случае этюдов не читается детям, а эмоционально пересказывается предложенная каком – либо этюде ситуация. На заданную тему можно создавать множество вариантов. Это этюды на выражение внимания, интереса, удивления: «Удивление», «Круглые глаза», на выражение удовлетворения и радости: «Вкусные конфеты», «Медвежата выздоровели». Этюды на выражение страдания и печали сначала не удавались детям: они смеялись, стеснялись. А потом появился артистизм, им стало нравиться. С удовольствием они выполняют этюды: «Очень худой ребенок», «Очень толстый ребенок», «Остров плакс». Очень нравятся детям игры на выражение различных эмоций: «Поссорились» и «Помирились». «Разное настроение», «Потерялся».

Некоторые игры и этюды проводим с драматизацией с ведением эмоционально – выразительной речи: «В темной норе».

Этюды и игры на воспроизведение желательных и не желательных эмоций, желательного и не желательного поведения провожу так же с драматизацией, с активным включением речи. В начале беседуем о том, какое поведение, какая черта характера соответствует как оно оценивается. На следующем занятии дается с драматизацией и введением речи модель желательного поведения. Осуществляется развитие фразовой речи, обогащение словаря, словами, обозначающие нравственные, поведенческие понятия, непроизвольно усваивается слова – синонимы.

Психодраммы на отображение положительных и отрицательных черт характера, на их сопоставление хорошо использовать для пересказа так же для драматизации. Все это очень активизирует, расковывает детей, побуждает в них интерес к занятиям.

Уже через 5-6 месяцев занятий дети стали меньше драться, престали зло смеяться друг над другом, стали раскованнее в общении, движения стали точнее, мимика живее, с логопедом наладился положительный контакт. Заниматься идут с желанием и интересом и что очень важно значительно обогатилась их лексика, стали более развернутыми и эмоциональными высказывания. В группе 3 ребенка со справкой и диагнозом психоневролога – задержка психического развития. Все трое в начале учебного года отличались крайне негативным отношением к занятиям. Это Вера К., Саша Р., Валя К. У веры и у Саши склонность к невротическим реакциям, к истерикам. Валя очень замкнутый, робкий, тихий мальчик, подверженный страхам и тревогам. Они в течение месяца не контактировали со мной. Во время занятий не старалась их активизировать, не заостряла на них внимание других детей. Через некоторое время у них появился интерес к занятиям. Они от пассивного наблюдения за другими детьми перешли в начале к заинтересованности, а сейчас уже занимаются очень активно, высказываются Саша и Вера развернуто. Валя до сих пор несколько аутичен, но стал слушать и смотреть на других детей, вникая в ситуацию. Может уже ответить однословно, но верно на вопрос логопеда и воспитателя, но мимика и жесты пока не выразительны, лицо амимично, реакции замедленны с ним предстоит еще много работать.

В данном случае речь шла о детях с нарушениями психического развития.

Что касается детей без явных отклонений в психическом развитии у них отмечаю сейчас, что увеличилась скорости вникания в суть вопроса, скорость реакции, усилился интерес к занятиям и появилось понимание необходимости занятий. Хотя внимание их все ещё далеко не сосредоточенное, очень отвлекаемы, время от времени проявляют агрессивность. Но лучше стала память (быстрей и прочней запоминание), добавились в речи новые речевые стереотипы. Но, повторяю, работы ещё очень много.

Пареллельно с элементами психогимнастики включаю в занятие элементы фонетической ритмики. Фонетическую ритмику разработала в 70е годы Э. И. Леонгард на основе югославской методики. Заключается она в сочетании звука с движением. Движения могут быть как крупные, с большой амплетудой, так и мелкие, вплоть до движения пальцев.

В настоящее время фонетическая ритмика широко применяется в работе с сурдо – детьми, но с ней очень много полезного и коррекционно – логопедической работе с детьми с нормальным слухом. Как общеизвестно, нет ничего более продуктивного, чем то, что получается произвольно, по подражанию. От непроизвольногго – к произвольному – очень эффективный на мой взгляд, способ вызывания, постановки и последующей автоматизации звуков. Вызывание звуков по подражанию, совершая движения и произнося звук вместе с логопедом, очень продуктивно как для постановки и автоматизации звуков, так и для внесения интереса оживления в занятие.

Например, работая над гласным звуками в изолированном положении можно использовать следующие движения:

А – (протяжное) – плавно развести руки в стороны или поднять вверх.

А – (краткое) – резко отвести одну руку в сторону.

У – (протяжное) – руки медленно вытягиваются вперед.

У – (краткое) – руки резко выбрасываются вперед.

О – (протяжное) – собрать руки округло над головой.

О – (краткое) – резкое движение вперед всем корпусом.

Движения эти можно варьировать. Есть соответствующие движения и для согласных звуков. Например:

в – руки в стороны «Летят самолеты».

ф – руки вперед с выбрасыванием кисти «кошка фыркает»

п – прямые руки стучат по туловищу, по бокам.

т – пальцы сжаты в кулаки, руки согнуты в локтях, стучат пред собой.

с – согнутые руки от уголков рта разводятся в стороны.

Ш – согнутые в локтях руки медленно двигаются вперед.

Таким же образом с движениями произносить слоги, слова, короткие стихи.

Например:

а )Вот кот

Вот кот руки вперед, хлопки в ладоши.

Моет лапы

Моет рот притопывание.

Вот (руки вперед) лопата (прохлапывание по слогам ло-па-та).

Вот (руки вперед) ком (хлопок)

Будет баба (поочередное притопывание ногами, руки на поясе).

Будет дом (хлопки).

На каждое стихотворение можно придумать движения. Сюда же вход и пальчиковая гимнастика: сначала без речи – затем с речью.

Например: поочередное соединение больших, указательных, средних, безымянных пальцев и мизинцев, затем разъединение их в обратном порядке: от мизинцев - до больших. Это упражнение можно проводить со счетом от одного до пяти и обратно. В этих упражнениях дети быстро овладеваю обратным счетом. Затем: соединение большого пальца поочередно со всеми

(сначала по одному разу, затем по два). Далее можно вводить одновременное произнесение стихов и четверостиший. В дальнейшем можно перекладывать на пальчики все знакомые стихи и четверостишия. Вот сейчас уже после полугодовой работы в этом направлении, дети пытаются на пальчики «перекладывать» все новые стихи и чистоговорки.

Идеально подходят к этому стихи детям А. Барто. Это: «Уронили мишку на пол…», «Я люблю свою лошадку» и т. д. Подобные упражнения даны в книге Г. А. Волковой. «Логопедическая ритмика» «Куры, гуси, да индюшки». Они также очень полезны для развития речевого дыхания и голоса. В этом направлении предстоит ещё очень большая работа, так как речевое дыхание почти у всех детей слабое, глоса или очень тихие или скрипучие). Артикуляция очень смазанная. А ведь известно, что хорошие гласные – это основа хорошей речи.

Итак, поводя итог, считаю целесообразным проводить коррекционно – логопедическую работу многопланово, стараясь воздействовать на все анализаторы, используя компенсаторные возможности детей, учитывая особенности психического развития детей каждого ребенка, пробуждая интерес к занятиям и стимулируя и развивая познавательную активность детей.

**Используемая литература:**

Волкова Г. А, Логопедическая ритмика.

Чистякова М.И. Психогимнастика»

Фонетическая ритмика» Центр реабилитации детей с нарушенным слухом.

**Приложение**

**Этюды, игры и упражнения по психогимнастике.**

**Игры на развитие волевого внимания.**

«Что слышно»

Цель: развивать умение быстро сосредотачиваться. (для детей 5-6 лет)

Ведущий предлагает детям послушать и запомнить, что происходит за дверю, за окном.

«Канон»

Цель: развивать волевое внимание.

Музыка Ф. Бугмюллера «Кавалькада» (отрывок»).

Дети стоят друг за другом, руки лежат на плечах впереди стоящего. Услышав первый музыкальный такт, поднимают руку, (правую) вверх первый ребенок, на второй второй и т. д. Когда правую руку поднимут все дети, на второй такт начинают поднимать в том же порядке левую руку, подняв левую руку дети так же под музыку опускают руки вниз.

«Четыре стихии»

Цель: развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие стоят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что если он скажет слово: «Земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» - вытянуть руки вперед, если слово воздух – поднять руки вверх, слово: «огонь» - произвести вращение руками» в лучезапястных и локтевых суставах.

**Игры на развитие памяти:**

«Запомни свою позу»

Цель: развивать моторно – слуховую память.

Дети стоят в углу или в разных углах зала, каждый ребенок должен в какую – либо позу и запомнить её. Со звучанием музыки все разбегаются, с её окончание оны должны вернуться на свои места и встать в ту же позу.

Этюды на выразительность жеста

«Заколдованный ребенок»

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем показывает на различные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу, вверху, там, высоко, низко, круглый и т. п.

«Отдай»

Ребенок требует отдать ему свою игрушку. Движения: кисти рук держать горизонтально, ладонями кверху.

«Иди ко мне»

Ребенок манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно.

Движения: при сесть, обе руки вытянуты, навстречу малышу.

**Этюды на расслабление мышц**

«Штанга»

Ребенок поднимает тяжелую штангу. Потом бросает её, отдыхает.

И другие.