Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 193»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
от 31.08.2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ «Детский сад № 193»
М.П. Желиховская
Приказ № 02-18/31 от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ольга Юрьевна Хрящева,
педагог дополнительного образования
Белова Юлия Геннадьевна,
методист

Ярославль, 2021 г.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 193»

ПРИНЯТО
Педагогический совет
от 31.08.2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ «Детский сад № 193»
М.П. Желиховская
Приказ № 02-18/31 от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ольга Юрьевна Хрящева,
педагог дополнительного образования
Белова Юлия Геннадьевна,
методист

Ярославль, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…….…….…….…….. 3
1. Целевой раздел программы…….…….…… 5
1.1. Пояснительная записка……...……..... 5
1.2. Наименование программы……. 5
1.3. Направление программы…… 5
1.4. Цель программы…….. 5
1.5. Задачи программы……... 5
1.6. Дидактические принципы программы…….. 6
1.7. Методика обучения……. 7
1.8. Характеристика особенностей развития детей 5-7 лет……... 8
1.9. Проектирование образовательного процесса……... 8
1.10. Планируемые результаты……. 8
2. Содержательный раздел программы …….. 9
2.1. Содержание образовательной деятельности…… 9
2.2. Планирование образовательной процесса…… 10
2.2.1. Календарный учебный график…… 10
2.2.2. Учебно-тематический план……. 11
2.2.3. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности……... 11
2.3. Взаимодействие педагога с детьми…….. 14
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников……. 14
3. Организационный раздел программы…… 15
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы……. 15
3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды……. 15
3.3. Кадровое обеспечение ……... 15
3.4. Материально-техническое обеспечение ……..…… 16
4. Мониторинг образовательных результатов……... 16
Список литературы…… 20

Введение

Ритмика (греч.rhythmikos-равномерный, размеренный, относящийся к ритму) – это система физических упражнений, построенная на связи с музыкой. Являясь одновременно частью физического и музыкального воспитания детей, ритмика открывает огромные возможности для развития их двигательных функций, музыкального слуха и памяти, эмоциональных проявлений, основных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и т.д.), общения детей друг с другом и со взрослыми. Значимость ритмического воздействия на человека отмечалась в работах многих исследователей (В.М.Бехтерева, С.С.Корсакова, К.Орфа, К.Коноровой и др.). Основоположником музыкально-ритмического направления был швейцарский педагог, музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Его «метод ритмической пластики» основывался на том, что именно музыка является регулятором движений человека, который помогает устанавливать соотношения между временем, пространством и движением, воспитывая у человека правильные двигательные привычки. По мнению Э.Далькроза, «с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены». Система ритмических упражнений Ж.Далькроза получила широкое распространение по всему миру. Российские педагоги-ритмисты проделали огромную работу по пропаганде системы Ж.Далькроза в различных школах. Ученица Далькроза, Н.Г. Александрова, еще в начале XX века, организовала Московскую Ассоциацию ритмистов, которой была разработана программа занятий по ритмике для музыкальных учебных заведений, школ, техникумов, консерватории. Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В. Конорова и др.) считали, что, кем бы не вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах. Большой вклад в развитие системы музыкально-ритмического воспитания дошкольников внесли Н.А.Ветлугина (1958), А.Н.Зимина, А.В. Кинеман, Н.А. Метлов, М.Л. Палавандишвили. Программы музыкального развития этих педагогов, методики работы с детьми, разнообразный музыкально-ритмический репертуар были включены в раздел «Музыкально – ритмическое воспитание детей» типовой программы.Не потеряла своей актуальности ритмика и сегодня. Замечательные педагоги Т.Н .Сауко и А.И. Буренина раскрывают возможности использовать ее с раннего детства; Е.В.Горшкова рассматривают ритмику как средство развития артистичности, образного воображения у дошкольников; С.Л.Слуцкая, А.Е.Чебрикова – Луговская дают рекомендации по развитию творчества в танцах, ритмических композициях и упражнениях; М.И.Чистякова предлагает цикл психогимнастических упражнений, направленных на развитие эмоций. Музыка и движение являются основными средствами ритмической тренировки. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: гимнастические, бытовые, танцевальные. На современном этапе музыкально-ритмическое воспитание направлено на решение образовательных, эстетических и воспитательных задач.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Имен-

но в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.
В период от трех до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Программа для хореографических занятий с детьми дошкольного возраста строится на программе Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика».

Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому новизна программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу. Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке,пластике.

1.2. Наименование Программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Непоседы».

1.3. Направленность Программы

Программа «Непоседы» по направленности является художественной, по видам деятельности – развивающая; по уровню содержания – ознакомительная, по целевой установке – познавательная, по форме реализации – групповая.

1.4. Цель программы -

обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

1.5. Задачи программы

Развитие музыкальности:
развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
развитие чувства ритма;
развитие музыкальной памяти.
Развитие двигательных качеств и умений:
развитие точности, координации движений;
развитие гибкости и пластичности;
формирование правильной осанки;
развитие умения ориентироваться в пространстве;
обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;
Развитие и тренировка психических процессов:
развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
развитие восприятия, внимания, памяти;
Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
воспитание умения сопереживать другому;
воспитание умения вести себя в группе во время движения;
воспитание чувства такта.
Укрепление здоровья детей:
Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности.

1.6. Дидактические принципы программы

Программа «Танцевальная ритмика» опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательной деятельности:

- *принцип развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание *принципа научной обоснованности и практической применимости*. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики; соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- *единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса* образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- *принципы гуманизации*, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования. Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает: признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка; признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка; уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
- *принцип последовательности и систематичности.* Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.
- *принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей. При* организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального похода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

- *вариативность*. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения переутомления, травм. Оно улучшает не только физическое, но и психологическое состояние человека.
- *наглядность*. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различного спортивного инвентаря.

1.7. Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап – обучение упражнению *(отдельному движению)*;
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	**Этап углубленного разучивания**	**Этап закрепления и совершенствования**
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на ООД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения ООД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на ООД по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на ООД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части ООД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на ООД имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

ООД по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-

двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

1.8. Характеристика особенностей развития детей 5-7 лет

Старшая группа. Дети 5-6 лет. Возрастные особенности. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Подготовительная группа. Дети 6-7 лет. Возрастные особенности. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

1.9. Проектирование образовательного процесса

Сроки реализации Программы	Программа рассчитана на 1 год обучения
Формы ООД	Ведущая форма - групповая Наполняемость групп – 12-15 человек
Время проведения ООД	Вторая половина дня
Количество и длительность ООД	1 занятие в неделю по 20 минут

1.10. Планируемые результаты

Дети 5-6 лет:

Дети этого возраста должны знать основные танцевальные позиции рук и ног. Владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях. Должны уметь передать характер музыкального произведения в движении. Уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки.

Владеть основами хореографического искусства, уметь выражать в движении основные средства музыкальной выразительности.

Дети 6-7 лет:

Дети должны уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений. Усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. Должны уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

Оценка достижения детьми планируемых итоговых результатов освоения программы.

Высокий: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно. Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом. Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Формы контроля: открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в раз-

влечениях.

2. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание образовательной деятельности

Программа включает в себя следующие разделы:

1. «Музыкально-ритмические рисунки» (тренаж)

Подобные упражнения следует включать в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения.

2. «Парные и круговые пляски»

Предлагаемый репертуар также отличается доступностью для исполнения детьми разного возраста, универсальностью с точки зрения включения в любую праздничную программу.

3. «Сюжетные и характерные танцы», «Танцы-игры»

Эти танцы отличаются доступностью, легкостью освоения детьми с разной подготовкой. Их можно оформить яркими костюмами и атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми, важно обратить внимание на выразительность мимики и движений.

4. «Наше наследие»

Лучшие разработки по ритмике для дошкольников собраны в этом разделе. Они не потеряли своей актуальности и сегодня. Они также нравятся детям, как и 20-30 лет назад и пользуются большим успехом у зрителей.

Музыкальные композиции Т.И. Суворовой отличаются высочайшим качеством отбора и записи музыки, что особенно ценно, простотой танцевальных движений, что позволяет без напряжения, щадя психику и здоровье воспитанников, с удовольствием разучивать их и использовать на праздниках и в быту.

5. Ознакомление с пространственными отношениями

Развитие способностей у детей двигаться по рисункам танца. Занятия строятся на примере любого хороводного танца с использованием всевозможных интересных, но несложных рисунков и несложной лексики. В работу педагог включает дополнительные предметы: платки, цветы, корзины и т.д. Дети четко выполняют рисунки в пространстве.

Музыкально-ритмические движения особенно любимы детьми старшего дошкольного возраста, т.к. они способны уже посредством движений развить и передать художественный образ, для которого характерно сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Чтобы научить ребенка передавать свои эмоциональные переживания через движения, необходимо развивать у них способность владеть своим телом, для чего существуют упражнения, развивающие танцевальность, гибкость, устойчивость или слитность движения. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

6. Музыкально-ритмические упражнения, танцевальные элементы.

Упражнения могут усложняться за счет требований по их техническому выполнению. Поэтому вводиться дополнительное время, где разводятся постановки танцев и этюдов, также в приурочивании ритмических упражнений вводятся элементы гимнастических упражнений.

Дети этого возраста должны учиться выполнять движения с точной передачей характера музыки, в соответствии с темпом и ритмом.

Развивать умение использовать готовые элементы в этюдах на воображение, образное мышление.

7. Танцы.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Процесс обучения детей танцам начинается с того, что педагог называет движение, кратко указывает на основные его техники, знакомит с используемыми на заня-

тиях командами для начала выполнения движения танца.

8. Творческое воображение.

В программу творческого воображения включены разные типы конструктивных задач, решение которых опирается на применение средств способов организации познавательной деятельности, дающих большой эффект в развитии этих способностей. Тематика заданий разнообразна. Она включает знакомство с особенностями пластики тела, рук, головы. Это выражение разного состояния или образа.

Не менее важной остается проблема выбора приемов и методов обучения, которые призваны создать на занятиях атмосферу увлеченности. Здесь можно использовать игровой метод , позволяющий ребенку органично проникнуть в художественный замысел,

настраивающий его на эмоциональное освоение движений и помогающий координировать движение с музыкой .

Выразительная разговорная речь, тесно связанная движением, музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движение и музыку.

В работе над движением уместно развивать детское творчество, для чего целесообразно использовать различные приемы: прослушать музыку, определить ее характер, настроение и форму; наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнять упражнения с воображаемым предметом; угадать, что показывает мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, выразительное движение персонажа; отобразить в той или иной игре взаимоотношения персонажей, находящихся в эмоциональном состоянии, самостоятельно придумать игру, танец.

2.2. Планирование образовательной деятельности.

2.2.1. Календарный учебный график.

Режим работы учреждения		
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
Время работы возрастных групп	12 часов (с 7.00 до 19.00 часов)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье и праздничные дни	
Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.	36 недель
I полугодие	с 01.09.2021 г. по 31.12.2022г.	17 недель
II полугодие	с 09.01 .2022г. по 31.05.2022г.	22 недели
Мероприятия, проводимые в рамках образовательной деятельности		
Оценка индивидуального развития обучающихся (воспитанников), связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе его дальнейшего планирования		
Наименование	**Сроки**	**Количество дней**
Педагогическая диагностика (мониторинг)	с 06.09.2021 по 17.09.2021	2 недели
	с 18.04.2022 по 30.04.2022	2 недели
Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни		
Каникулы		
	Сроки/даты	Количество каникулярных недель/ праздничных дней
Зимние каникулы	27.12.2021г. – 10.01.2022 г.	2 недели
Летние каникулы	01.06.2022 г. - 31.08.2022 г.	13 недель
Праздничные дни		

День народного единства	1 ноября 2021 г.
Новогодние праздники	31 декабря - 8 января 2022 г.
День защитника Отечества	23 февраля 2022г.
Международный женский день	7-9 марта 2022г.
Праздник Весны и Труда	1-3 мая 2022г.
День Побелы	9 мая 2022 г.
День России	12 июня 2022г.

2.2.2. Учебно-тематический план.

№	Количество часов	1 год обучения
1	Количество часов в неделю	1 (по 25 минут)
2	Количество часов в месяц	4
3	Количество часов в год	32

2.2.3. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности.

Месяц	Наименование разделов, блоков, тем	Количест-вочасов
Сентябрь	**Диагностика.** Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения	2
Октябрь	**Занятие №1.** 1.Музыкально-ритмическое упражнение «Капельки» (книга №1, стр.7) 2. Танец с листочками и дождиком (книга №2, стр.33) 3. Танец «Игра с ложками» . (книга №4, стр.19) **Занятие №2.** 1. Упражнение «Колобок»(книга №8, стр7)ъ 2. Танец «Кикимора» (кассета №4, «День рождения» 3. Игра «Делай как я!» **Занятие №3.** 1. Упражнение для рук (книга №4, стр. 7) 2. Хоровод «Сударушка» с платочками. 3. Игра «Ударь в бубен» **Занятие №4.** 1. Упражнение на выворачивание круга (книга №3, стр.35) 2. Танец с балалайками. Игра «Буги-вуги» (книга №4, стр. 10)	1 1 1 1
Ноябрь	**Занятие №1.** 1. «Веселый тренаж» (книга №4, стр.9) 2. «Чешский галоп « (книга №5, стр.16) 3. Танец фонариков. (книга №5, стр. 17) **Занятие №2.** 1. «Веселый тренаж»- песня «Бабка Ежка» (книга №5, стр.8) 2. «Коза и семеро козлят» (книга №5, стр. 21) 3. Игра «Если нравится тебе..» (книга №2, стр.45)	1 1

	Занятие №3. 1.Музыкально-ритмическое упражнение «Танцуйте сидя» (книга №2, стр.7) 5. Хоровод вокруг елки –песня «Российский Дед Мороз» (книга 5, стр.20) 6. «Валенки» – игра с Дедом Морозом.	1
Декабрь	**Занятие №1.** 1. Спортивный тренаж (кассета №3). 2. «Конькобежцы» – парный танец (книга №1, стр.29) 3. Игра в снежки (книга №1, стр.30) **Занятие №2.** 1. Веселый танец (книга №3, стр. 12) 2. Танец (вход) (кассета мюзикла «НотрДамм де Пари») 3. Танец «Кто же это?» 4. Игра «Как у Дедушки Мороза» **Занятие №3.** 1. Галоп вокруг елки (книга 31, стр. 31) 2. «Снежки» (книга №1, стр.27) «Новогодний оркестр» – танец-игра (книга №1, стр.30) 3. Игра с Дедом Морозом (книга №5, стр.19) **Занятие № 4.** 1. «Марш-парад» (книга №2, стр.6) «Танец с зонтами» 3.Игра «Достань платок»	1 1 1 1
Январь	**Занятие №1.** Повторение всех танцев и игр за период с сентября по декабрь. **Занятие №2.** 1. Музыкально-ритмическая разминка «Канарейка» (книга №2,стр.12) 2. Танец со свечами (см. «Музыкальная палитра») 3. Танец «Рождество» 4. Игра в снежки (книга №1, стр.3) **Занятие №3.** 1. Марш Г.Гладкова. 2. Танец моряков. (книга №4, стр.39) 3. Танец с куклами (книга №4, стр.28)	1 1 1
Февраль	**Занятие №1.** 1. Марш-парад (книга №4, стр.6) 2. Парад оркестров (книга №5, стр.29) 3. Игра «Капитан и матросы» (книга №5, стр. 30) **Занятие №2.** 1. Музыкально-ритмическое упражнение «Стирка» (книга №1, стр.6) 1. Парный танец «Казачок» (книга №3, стр.11) 2. «Московская кадриль» (книга №4, стр.32) 3. Игра «Козлята и волк» (Колокольчик №12, стр. 12) **Занятие №3.** 1. Упражнения с шариками (книга №4, стр.8) 2. Танец «Кадриль» (книга №2, стр.18) 3. Танец «Мамино сердце» 4. Игра «Оркестр»	1 1 1

	Занятие №4. Закрепить умения детей , повтор пройденного материала	1
Март	**Занятие №1.** 1. Музыкально-ритмическое упражнение «Руки вверх!» (книга №2, стр.8) 2. Танец с цветком (книга №2, стр. 34) 3. Игра «Колечко» (Колокольчик №12, стр. 16) **Занятие №2.** 1. Ритмическое упражнение «Роке-н-рол» (книга №2, сир.10) 2. Танец с гирляндами (книга №4, стр.16) 3. Игра «Дразнилка» (Колокольчик №12, стр.16) **Занятие №3.** 1.«Весенняя разминка» (кассета «Все мы дружим с песенкой»). 4. Полька «Поцелуй» 5. Игра «Звездочет» 6. (Колокольчик №12, стр.17) **Занятие №4.** Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.	1 1 1 1
Апрель	**Занятие №1.** 1. Ритмическое упражнение «Раз, два, три» (книга №2, стр.11) 2. «Журавлинный клин» 3. Полька «Анна» (книга №1, стр.42) **Занятие №2.** 1. «Самбарита» (книга №3, стр.7) 2. «Ритмический танец» (книга №2, стр.9) 3. Танец гусаров и кукол. (книга №3, стр.22) **Занятие №3.** 1.«Праздничное шествие» (книга №4, сир.42) 2. «Синий платочек» (книга №4, стр.40) 3. «Майский вальс» **Занятие №4.** Закрепить умения детей , повтор пройденного материала.	1 1 1 1
Май	**Занятие №1.** 1. «Веселая разминка» (книга №5, стр.7) 2. «Танго» (книга №4, стр.38) 3. Игра по желанию детей. **Занятие №2.** 1«Чарльстон» (книга №1, стр.39) 5. Танец ковбоев. (книга №4, стр.38) 6. «В краю магнолий» **Занятие №3.** 1. «Чардаш» венгерский танец (книга №1, стр.20) 2. Танец «Буратино» (книга №3, стр.24) 3. Игра по желанию детей. **Занятие №4.** **Игровое занятие, отчетный концерт.**	1 1 1 1 Всего 32 ч

2.3. Взаимодействие педагога с детьми

Обучение ритмике детей дошкольного возраста направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться легко и пластично, получая от этого наслаждение, в соответствии с характером произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям.
Занятия традиционно содержат упражнения для усвоения движений гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией рук и ног, взаимосвязью движения с музыкой; пластичностью, четкостью и легкостью движений.
Педагог, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить ребенка забыть о своей неумелости помогают образные ситуации. В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех **педагогических методов обучения** (наглядный, словесный, практический), а **игровая форма заданий**, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.
Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа, осмысления движений. «Вовлекающий показ» (Выражение С.Д.Рудневой) помогает детям освоить достаточно сложные упражнения. Совместные исполнения движений способствуют созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизические процессы. Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести»

зрительное восприятие в двигательную реакцию. Показ должен быть «зеркальным», т.к. дети повторяют все движения автоматически. Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований относительно музыки, ее характера. Второстепенные детали и тонкости вначале опускаются, отработка которых будет на следующем этапе. Все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения. Для того чтобы накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения необходим интенсивный тренинг. Игровые ситуации, сами игры помогают сделать занятия интересными и увлекательными. Игра, как деятельность лежит в основе всех средств ритмических занятий. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Наряду с подвижными играми используются речевые игры и упражнения. В основном они направлены на обучение детей согласовывать свои движения с речью или с речью и музыкой. При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выражать различные образы, чувства, действия.
При выборе методических приемов педагог ориентируется на возможности детей и особенности каждого произведения.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Программа предусматривает вовлечение родителей в образовательный процесс через участие в открытых занятиях, творческих номеров в праздниках, развлечениях, анкетирование, организацию фоторепортажа.

3. Организационный раздел программы.

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместнойдеятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды.

Музыкальный руководитель создаёт развивающую предметно-пространственную средус учётом календарно - тематического плана. Основные наглядно-методические материалы; нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты, фото-, видеосъемка.

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых показов и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по Программе.

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Программу «Непоседы» реализует музыкальный руководитель или хореограф, который имеет высшее профессиональное или средне-специальное образование, высшую квалификационную категорию знает: возрастную педагогику и психологию, методикумузыкального воспитания, образовательные технологии, технологии педагогической диагностики.

Осуществляет дополнительное образование воспитанников МДОУ «Детский сад № 10» в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся кружка и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, а также имеющим отклонения в развитии. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при

проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

3.4. Материально- технические условия

Зал для занятий оборудован всем необходимым методическим и музыкальнымиматериалами, для совместной деятельности с детьми дошкольного возраста.
Основное оборудование музыкального зала.

1. Синтезатор «Yamaha»
2. Пианино
3. Музыкальный цент
4. Компьютер
5. Стол для компьютера
6. Набор музыкальных инструментов
7. Мячи, обручи, другой спортивный инвентарь
8. Костюмы

4. Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.
Вопросы:
Любишь ли ты слушать музыку?
Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
Какая самая любимая твоя песня? Танец?
Поете ли вы вместе с мамой, папой?
Танцуете ли вы с мамой, папой?
Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.
Вопросы:
Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
Понимает ли он содержание песен?
Передает ли в движении характер музыки, ритм?
Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
В чем это выражается?
Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:
«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-

ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.
«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.
«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.
Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:
1. Выполнение элементов танца:
Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.
Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).
Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.
2. Создание музыкально-игрового образа:
Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).
Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:
Младшая группа – повторить ритм хлопками.
Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).
Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).
Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении
Вариант 1. Несюжетные этюды
Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.
Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды
Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.
Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.
В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:
интерес ребенка к заданию;
готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
владение танцевальными умениями;
нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.
«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.
«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.
«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями
«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не
«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха
«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.
«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности
«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке
«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или
придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце
«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.
«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;
«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце
«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности
Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года
К.г. – конец года

Список литературы

Методическое обеспечение программы

1. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 1
2. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 2
3. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 3
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 4
5. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» № 5
6. Т.И. Суворова «Олимпийские танцы» –№ 1
7. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» -№ 1
8. Т.И. Суворова «Танцуй, малыш» – № 2
9. Т.И. Суворова «Танцевальное конфетти»
10. Т.И. Суворова «Танцы народов мира»